MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PLAIN-CHANT SELON LA NOTATION...

J.-L. Gaillard

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

DE PLAIN-CHANT

Aux Élèves des écoles primaires.

Mes jeunes Amis,

Dans le petit bagage que chaque jour vous portez à l'école, il y a des livres pour former votre cœur à la vertu et votre esprit à l'instruction; il y en a aussi pour vous apprendre les éléments de l'histoire, puis la langue que plus tard vous devrez parler et écrire; il y en a même pour vous expliquer les principes de la science des nombres. Celui-ci, qui désormais va faire partie de la bibliothèque de chaque jeune élève, a pour but de vous enseigner à chanter les louanges du bon Dieu. Il est si ravissant le concert de vos voix enfantines! Il semble nous donner ici-bas un avant-goût des divines harmonies que font entendre dans les cieux, les anges dont votre innocence retrace parmi nous la touchante image.

Annecy — Typ. de A. Burdet

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

DE

PLAIN-CHANT

SELON LA NOTATION MODERNE

DÉDIÉE

AUX ENFANTS DES ÉCOLES PRIMAIRES

PAR

M. L'ABBÉ J.-L. GAILLARD

CHORISTE DE LA CATHÉDRALE D'ANNECY

Enfants, louez le Seigneur (Ps. CXII)



ANNECY

AIMÉ BURDET, LIBRAIRE-ÉDITEUR

1853

PRÉFACE

Pendant que l'auteur de cette méthode travaillait à transformer les notes carrées en notation moderne, et à réduire les six clés du plain-chant à la seule clé de *sol*, le plus célèbre compositeur de musique religieuse de notre siècle, le R[d] Père L. Lambillotte, lui adressait, du fond de la Belgique, les lignes suivantes :

« Je vous félicite, M. l'abbé, de l'intrépide idée et de la généreuse « résolution qui vous ont porté à vaincre tous les obstacles qui ont dû « s'opposer à l'exécution de cette entreprise. J'adopte tout à fait cette « idée, et je la corroborerai bientôt, en publiant le manuscrit de saint « Gall, qui va paraître avec dissertations, notices historiques, et la clé « des antiques mélodies grégoriennes. »

Puis, l'œuvre achevée, le savant Évêque d'Annecy, M[gr] Rendu, y donnait une solennelle approbation, dans une lettre où l'illustre Pontife daignait dire à l'auteur :

« Je vous remercie, M. l'abbé, du *Vespéral* que vous m'avez envoyé « et que vous venez d'achever. Ce travail complète la grande entreprise « conçue par M. le chanoine Poncet, dans le but de rendre la musique

« religieuse accessible à ceux qui savent la musique profane, et plus
« facile pour tous les autres. Cette œuvre de réforme, si bien accom-
« plie par vos soins, a déjà obtenu en Savoie et à l'étranger le succès
« que vous attendiez comme la seule récompense de votre long et pé-
« nible travail.

« Une chose vous reste à faire, c'est de composer une méthode élé-
« mentaire, simple, courte, facile, destinée à rendre utile à la jeunesse
« la réforme que vous avez introduite dans le chant grégorien.

« Recevez mes remerciments et les sentiments affectueux de votre
« dévoué,

« † LOUIS, *évêque d'Annecy*. »

Un conseil parti de si haut était un ordre pour l'auteur. Cette méthode élémentaire, qu'on réclamait d'ailleurs de tous côtés, a été composée sans retard, et c'est le petit travail que nous offrons ici aux amateurs du chant ecclésiastique, et surtout aux régents des écoles primaires. Puisse-t-il suffire à leurs besoins et répondre à tous leurs désirs !

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

DE PLAIN-CHANT

SELON LA NOTATION MODERNE

CHAPITRE I.

SIGNES EMPLOYÉS POUR LA NOTATION

Portée.

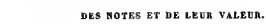
La portée est composée de cinq lignes; les notes se placent sur ces lignes, et dans les espaces qui les séparent.
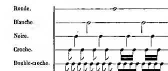
Clé de sol. Barre. Double-barre. Bémol. Dièse. Bécarre.

La clé se met au commencement de la portée; la clé de *sol* ci-dessus suffit seule à la notation de tout le plain-chant. Le chant musical emploie quelquefois la clé de *fa*, ou clé de *Basse*, nous en donnerons un exemple plus loin. — La barre sert à indiquer les notes appartenant au même mot. Dans le chant musical, elle sépare les mesures. — La double-barre marque les changements de chœur, la fin de l'intonation, celle du verset et celle de la pièce de chant. — Le *bémol* abaisse d'un demi-ton la note devant laquelle il se trouve placé. — Le *dièse* élève d'un demi-ton la note devant laquelle il est placé. — Le *bécarre* remet dans son état naturel la note abaissée par le bémol ou élevée par le dièse.

CHAPITRE II.

DES NOTES ET DE LEUR VALEUR.





La *ronde* vaut deux blanches, *la blanche* vaut deux noires, la *noire* vaut deux croches, la *croche* vaut deux doubles-croches. La ronde vaut donc seize doubles-croches.

Le chant musical emploie des signes de silence, dont la valeur correspond à la valeur des notes.

TABLEAU COMPARATIF.

VALEUR CORRESPONDANTE.

Pause — Demi pause — Soupir. — Demi-soupir — Quart de-soupir

La *pause* vaut une ronde, la *demi-pause* vaut une blanche, le *soupir* vaut une noire, le *demi-soupir* vaut une croche, le *quart de-soupir* vaut une double-croche.

Dans le chant musical, la note est quelquefois suivie d'un point, et alors cette note est augmentée de la moitié de sa valeur : ainsi, une ronde pointée vaut trois blanches, une blanche pointée vaut trois noires, une noire pointée vaut trois croches, une croche pointée vaut trois doubles-croches.

Quand un signe de silence est suivi d'un point, il est aussi augmenté de la moitié de sa valeur.

CHAPITRE III.

DE LA GAMME

La *gamme* est composée de cinq tons et de deux demi-tons, qui sont représentés par les sept notes : *ut ré mi fa sol la si*. Les demi-tons sont de *mi* à *fa*, et de *si* à *ut*. On distingue deux gammes, la gamme *majeure* et la gamme *mineure*.

EXERCICE SUR LA GAMME MAJEURE.

Cette gamme s'appelle *majeure*, parce que sa première tierce contient deux tons entiers, *ut-mi*.

ut ré mi fa sol la si ut ut si la sol fa mi ré ut.

EXERCICE SUR LA GAMME MINEURE.

Cette gamme s'appelle *mineure*, parce que sa première tierce ne contient qu'un ton et un demi-ton, *la-ut*.

la si ut ré mi fa sol la la sol fa mi ré ut si la

RÉUNION DES DEUX GAMMES.

ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa sol la la sol fa

mi re ut si la sol fa mi ré ut.

CHAPITRE IV.

DES INTERVALLES.

Les exercices suivants renferment tous les intervalles qu'il est possible de rencontrer dans le plain-chant. On a jugé à propos de les *mesurer*, afin qu'ils puissent servir d'introduction à l'étude du chant musical; mais on peut les *solfier* sans tenir compte de la mesure.

PREMIER EXERCICE SUR LES SECONDES.

La *seconde* est l'intervalle compris entre deux notes différentes, qui sont l'une de l'autre à la distance d'un seul degré. Si l'intervalle est composé d'un ton entier, on l'appelle *seconde majeure*, UT-RÉ; et si l'intervalle ne contient qu'un demi-ton, on l'appelle *seconde mineure*, MI-FA.

DEUXIÈME EXERCICE SUR LES SECONDES.

TROISIÈME EXERCICE SUR LES SECONDES.

QUATRIÈME EXERCICE SUR LES SECONDES.

PREMIER EXERCICE SUR LES TIERCES.

La *tierce* est l'intervalle compris entre trois degrés. Si l'intervalle est composé de deux tons entiers, on l'appelle *tierce majeure*, UT-MI, et si l'intervalle ne contient qu'un ton et un demi-ton, on l'appelle *tierce mineure*, RÉ-FA.

DEUXIÈME EXERCICE SUR LES TIERCES.

PREMIER EXERCICE SUR LES QUARTES.

La *quarte* est l'intervalle compris entre quatre degrés. Si l'intervalle est composé de trois tons entiers, on l'appelle *quarte majeure* ou *triton*, FA-SI; et si l'intervalle ne contient que deux tons et un demi-ton, on l'appelle *quarte mineure*, UT-FA. La quarte majeure est inusitée dans le plain-chant

DEUXIÈME EXERCICE SUR LES QUARTES.

PREMIER EXERCICE SUR LES QUINTES

La *quinte* est l'intervalle compris entre cinq degrés, UT-SOL

DEUXIÈME EXERCICE SUR LES QUINTES.

PREMIER EXERCICE SUR LES SIXTES.

La *sixte* est l'intervalle compris entre six degrés, UT-LA.

DEUXIÈME EXERCICE SUR LES SIXTES.

EXERCICE SUR LES SEPTIÈMES.

La *septième* est l'intervalle compris entre sept degrés, UT-SI.

EXERCICE SUR LES OCTAVES

L'*octave* est l'intervalle compris entre les huit degrés d'une gamme, UT-UT.

RESUME DE TOUS LES INTERVALLES DE L'OCTAVE

PREMIER EXERCICE.

DEUXIÈME EXERCICE

TROISIÈME EXERCICE

CHAPITRE V.

GAMME AVEC LE SI BÉMOL.

Le bémol peut être *continuel* ou *accidentel*. Lorsque le bémol est *continuel*, il est mis au commencement de chaque portée de la pièce de chant; et alors il abaisse d'un demi-ton toutes les notes placées sur le degré où il se trouve, et aussi les notes du même nom qui sont à l'octave de celle devant laquelle il est placé. Le bémol *accidentel* n'est pas mis au commencement de chaque portée de la pièce; et alors il n'abaisse d'un demi-ton que la note devant laquelle il est placé; à moins que cette note ne soit répétée plusieurs fois de suite. — Dans le plain-chant, le bémol *continuel* n'est d'usage que sur le *si*. — Les anciens donnaient au *si* bémol le nom de *za*.

Le dièse, très rare dans le plain-chant, n'y est jamais continuel; c'est pourquoi nous ne donnons point ici la gamme avec dièse.

PREMIER EXERCICE SUR LE SI BÉMOL

DEUXIÈME EXERCICE SUR LE SI BÉMOL

CHAPITRE VI.

DE LA CLÉ DE FA OU CLÉ DE BASSE.

Cette clé, inusitée dans la notation du plain-chant, n'est employée que dans le chant musical à plusieurs voix, on en trouve un exemple dans les faux-bourdons placés à la fin du *Vespéral*

ut re mi fa sol la si ut ut si la sol fa mi ré ut

la si ut ré mi fa sol la la sol fa mi ré ut si la

PREMIER EXERCICE SUR LA CLÉ DE FA.

DEUXIÈME EXERCICE SUR LA CLÉ DE FA.

CHAPITRE VII.

EXERCICES D'APPLICATION.

PREMIER EXERCICE SUR LE PLAIN-CHANT

Par-ce, Do-mi-ne, par-ce po-pu-lo tu-o,

ne in æ-ternum i-ras-ca-ris no-bis

DEUXIÈME EXERCICE SUR LE PLAIN-CHANT

Qui vult ve- ni- re post me, ab- ne- get

se-met- ip- sum, et tol- lat cru- cem su- am, et

se- qua- tur me.

PREMIER EXERCICE SUR LE CHANT MUSICAL

A votre é- co- le, di- vin maî- tre, Nous ve- nons

i- ci nous for- mer; Ap- pre- nez- nous à vous con- naî- tre, A

vous ser- vir, à vous ai- mer

DEUXIÈME EXERCICE SUR LE CHANT MUSICAL

A ton ber- ceau, vier- ge Ma- ri- e,

A ton ber- ceau, vier- ge Ma- ri- e,

L'enfant s'incline et pri- e; A tes ge- noux,

L'enfant s'incline et pri- e; A tes ge- noux,

Il ne re-dou-te plus le cé- les- te cour- roux.

Il ne re-dou-te plus le cé- les- te cour- roux.



TROISIÈME EXERCICE SUR LE CHANT MUSICAL.

Dieu tout puis- sant, no- tre roi, no-tre pè- re,

Dieu tout puis- sant, no- tre roi, no- tre pè- re,

Dieu tout puis- sant, no- tre roi, no- tre pè- re,

Vois à tes pieds tes en- fants; Daigne e- xau- cer leur pri-

Vois à tes pieds tes en- fants; Daigne e- xau- cer leur pri-

Vois à tes pieds tes en- fants; Daigne e- xau- cer leur pri-

è- re, Et rends les cœurs in- no- cents.

è- re, Et rends les cœurs in- no- cents

è- re, Et rends les cœurs in- no- cents FIN

